

Ivan Tasovac, direktor Beogradske filharmonije

U inat svima i uprkos svemu bićemo najbolji

Autor: Katarina Sindelić

Direktor Beogradske filharmonije, Ivan Tasovac ne želi da gleda unazad i priča o onome što je bilo. Odlučio se za inat i prkos. Smatra da je to možda i najbolji način da pokaže kako stvari zapravo stoje i kako treba da izgledaju.

Ne dozvoljava da ga sapliću, a kada i ga sapletu on ne pada, već nastavlja još sigurnijim korakom napred. Takva će upravo i biti nova sezona Beogradske filharmonije. Odvijaće se pod motom „U inat svima i uprkos svemu“ i Tasovac obećava da će biti najbolja do sada.

Kakav je vaš trenutni status u Filharmoniji, s obzirom na to da ste u martu podneli ostavku?

- Vlada nije usvojila moju ostavku, a ja je nisam povukao, što apsolutno nije uticalo na kvalitet koncerata i prezentaciju naše nove sezone. Ako sam na nešto definitivno ponosan, to je što smo za ovih devet godina napravili sjajnu ekipu i sjajan orkestar, na koji nisu uticale turbulencije u društvu.

Zašto ste uopšte podneli ostavku?

- Odluke uvek donosim intuitivno, ponekad i impulsivno, ali se kasnije pokaže da su, poput ove, bile racionalno potkrepljene. U vremenima u kojima živimo držim da je veoma važno da odluke budu i moralno nesporne. Nedavno mi je pala na pamet priča o našem čuvenom helenisti Miodragu Đuriću, koji je 1941. u okupiranom Beogradu odbio da potpiše „Apel srpskom narodu“ iza koga su stajale kvislinške vlasti. Kad ga je sreo jedan ovdašnji kompozitor i nagovarao ga da potpiše i on, profesor Đurić mu je rekao: „Lako je tebi. Ti u diple sviraš, a ja etiku predajem“. Danas uglavnom čute oni koji predaju etiku, iz čega zaključujem da je etika spala na nas koji sviramo diple. Zato mislim da su moje odluke i nastupi bili jedini način da se o nekim temama pogovori.

Zbog finansijskog pritiska pre izvesnog vremena objavili ste da će Beogradska filharmonija svirati na privatnim proslavama za razuman honorar. O tome su izveštavali i mnogi svetski mediji, a šta ste vi zapravo želeli da postignete tim ironičnim oglasom?

- To je ustvari jako ozbiljan, iako mojtipatonskovski način da se skrene pažnja na nešto što nije smešno. Ali ne bih se vraćao na to. Naša politička klasa se ne udubljuje u pitanja kulture osim pred izbore. Zato stalno osciliraju između dva ekstrema - urbanog i ruralnog populizma. I dok je tako, kultura ne može da očekuje više od toga da je sada neko procenio kako je Univerzijada ono što nam je potrebno.

Kako ste i pored svih tih očiglednih problema uspeali da ovu instituciju vratite na velika vrata, a onda i održite u životu?

- U zavisnosti od stepena moje skromnosti, mogu govoriti o talentu ili sreći, a najverovatnije da je u pitanju i splet okolnosti. U ovom slučaju to je skup najboljih muzičara koje ova zemlja ima. Velika je stvar što smo formirali i međunarodni umetnički bord, gde je predsednik i umetnički direktor violinista Robert Bokor, a tu su još i Dejvid Štern i Dmitri Aškenazi. Dakle, kada sa sobom imate ljude koji su u toku i koji su deo najvećih muzičkih zbivanja na planeti, logično je da i filharmonija postala deo toga. Muzičari koji sa najvećim svetskim orkestrima nastupaju u Njujorku, Berlinu i Londonu sada dolaze i kod nas.

Da li ponekad zamišljate kako bi izgledala Beogradska filharmonija u idealnom društvu?

- Idealno društvo ne bi imalo potreba za filharmonijom, iz čega zaključujem da neki u Srbiji veruju da je idealni cilj već dostignut. Ali manimo se utopija. U umetnosti ne možete imati konačni cilj, to je uvek težnja ka nečem višem. Ako naša politička klasa bude imala sluha onoliko koliko ima naša i svetska javnost, ta vizija će se ostvariti.

Šta možemo da očekujemo od filharmonije u novoj sezoni?

- Biće tri ciklusa po 10 koncerata. Inat je najprepoznatljiviji srpski brend. Mislim da on nije slučajno postao moto nove sezone, u trenutku kad se naši političari stalno žale na neke okolnosti i situacije. Rešili smo da u inat svima i uprkos svemu napravimo najbolju sezonu Filharmonije do sada. Prvi put imamo kategoriju artist in rezidens, i to će biti Hagai Šaham, jedan od najvećih violinista današnjice. On će četiri puta u sezoni biti sa orkestrom Filharmonije.

Uz „artist in rezidens“, da li će biti još nekih novina?

- Predstavićemo publici neuobičajene kombinacije instrumenata i retke solističke instrumente, poput usne harmonike. Imaćemo i haus koncert za di-džeja i orkestar, zatim nastup Rašer saksofon kvarteta i koncert četvorice violinista pod upravom dirigenta Ser Nevil Marinera, na kojem ce, osim Hagai Šahama, nastupiti Stefan Milenković, Robert Bokor i Itai Šapira. Imamo i četiri svetske premijere, zatim Dušana Radića kao našeg najstarijeg kompozitora, potom jedan zanimljiv osvrt na žensko kompozitorsko pismo izvođenjem kompozicija Nataše Bogojević i Irene Popović, specijalno naručenim povodom jubileja Ljubice Marić. Tu je i svetska premijera dela Vuka Kulenovića, što publika sa nestrpljenjem očekuje.

Može li ovakav program da podmladi publiku?

- Ne mogu da kažem da imam konkretan cilj da podmladimo publiku. Kada donosimo odluke na nivou umetničkog borda, jednostavno verujemo da su ovaj program i ovi umetnici najinteresantniji u ovom trenutku. O našem programu se puno priča i u regionu i drugim

zemljama. Ako pokušam da se izrazim sportskim jezikom, nova sezona u filharmoniji je ATP turnir u Beogradu, i to svakog petka.

Tradicionalno vlada veliko interesovanje i potražnja za kartama za narednu sezonu. Da li vam je to najveća satisfakcija?

- To je velika satisfakcija. Veliko mi je zadovoljstvo to što imam mogućnost da radim sa ljudima u orkestru i svima onima koji dolaze u Beograd. Do sada je prodato 20 odsto ukupnog broja karata za narednu sezonu. Povećali smo i broj pretplatnika, a naši stari pretplatnici će prvi birati šta žele da slušaju.

Ko ima talenat?

Ivan Tasovac biće u žiriju srpskog izdanja serijala „Ja imam talenat“, koji će se emitovati na televiziji Pink.

- Za razliku od rijaliti emisija koje se zasnivaju na debilizaciji i ponižavanju učesnika, ovde se daje šansa nekome ko ima talenat, bilo kakav, da preko noći promeni svoj život. Mene interesuje da li je zaista ovaj region bogat talentima kako mislimo ili je i to jedna od naših mnogobrojnih zabluda - istakao je Tasovac.

Storie D Italia za Tasovca

Direktor Beogradske filharmonije Ivan Tasovac bio je oduševljen predlogom vlasnika restorana Pomodora, da proba Storie d Italia (dinja, pršuta, miks salata, parmezan, masline). Bio je to odličan odabir jela za prepodne, a Tasovac je u više navrata ponovio „da skoro nešto bolje nije jeo“ .